

CYRANO DE BERGERAC

DE EDMOND ROSTAND



EL TEATRO

El teatro es una actividad artística que se relaciona con la actuación, donde los actores representan historias frente a un público combinando oratoria, gestos, escenografía y música. También el teatro es un género literario donde sus obras están escritas para ser representadas en un escenario.

Su origen se remonta a la prehistoria, donde el hombre primitivo realizaba representaciones relacionadas con la caza y los rituales religiosos.

A lo largo de la historia el teatro tiene un notable desarrollo en las civilizaciones egipcias, griegas y romanas. También en la edad media la actividad teatral es abundante, continuando su desarrollo en los siglos posteriores. La aparición del cine y la televisión disminuyó esta actividad artística, en lo que se refiere al escenario en vivo. Si bien la actuación en una pantalla es semejante a la actuación en un escenario teatral, la técnica y los efectos del cine han hecho de éste otra disciplina artística, por eso al cine se lo conoce como el séptimo arte, siendo las otras seis la música, teatro, pintura, escultura, poesía y danza.

CYRANO DE BERGERAC

La obra y el autor

Cyrano de Bergerac es una obra que presenta a un héroe de capa y espada, poeta y enamorado del amor. Está basada en un personaje histórico que vivió en París en el siglo XVII (1600) Su autor, el dramaturgo francés Edmond Rostand, la escribió por encargo, lo que quiere decir que le pagaron para que escribiera una obra que tuviera romance y aventuras. Pero nadie supuso que se transformaría en un clásico del teatro.

La época de Cyrano

El siglo XVII pertenece a lo que se conoce como la Edad Moderna. Es la época de los grandes descubrimientos. Al impacto de Colón descubriendo América se sumaba la pólvora, que cambió las estrategias de guerra, y la imprenta que difundía masivamente las opiniones de los pensadores de la época. La ciencia estudiaba y discutía los movimientos de los planetas y de las estrellas. Los países eran dirigidos por Reyes, y estos generalmente gobernaban a través de sus ministros. En el caso de Francia el Cardenal Richelieu ejercía un poder mayor que el mismo rey que se llamaba Luis XIII. Era una época donde los caballeros además de ser valientes debían ser cultos. Leían poesía y discutían de filosofía y ciencia en los salones de moda.

LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE LA OBRA



CYRANO

El Cyrano de Rostand existió en la vida real, del mismo modo que varios de los personajes de la obra. Es un hombre de gran ingenio, filósofo, poeta, con espíritu científico, hábil espadachín y de fuerte carácter. Es un mosquetero admirado por su coraje y su habilidad con la espada. Pero el detalle más significativo está en su enorme nariz, la cual lo condiciona frente a las mujeres. Se siente feo y piensa que esa fealdad lo descalifica para el amor. En la obra se demostrará lo equivocado que estaba.



ROXANA

Es una hermosa y sensible joven de la cual Cyrano está perdidamente enamorado, y ella no lo sabe. Es uno de los personajes que va cambiando para mejor, a lo largo de la obra. En un principio amará la belleza de un rostro, después se enamorará de la belleza de las palabras y finalmente se enamorará de la belleza del alma.



CRISTIAN

Mosquetero como Cyrano, de corazón noble y valiente, y del mismo modo perdidamente enamorado de Roxana. Pero a diferencia de Cyrano es extremadamente bello; además su amor es correspondido.



DE GUICHE

Enemigo declarado de Cyrano. Presuntuoso personaje que busca permanentemente ascender en la corte buscando amigos poderosos. Odia a Cyrano porque Cyrano lo desprecia.



LE BRET

Mosquetero y amigo íntimo de Cyrano. Desde la prudencia trata permanentemente de aconsejarlo.